





Marion Bataillard

2026

07 85 66 98 46
marionbataillard@hotmail.com
www.marionbataillard.com

Peindre comme un travail d'amour pour la réalité.

Je peins des humains, dans des espaces, depuis mon corps : les éléments premiers à l'échelle de notre perception. Au-delà des représentations mentales, je cherche à révéler le caractère *apparaissant* des choses et des êtres.

Aujourd'hui, mes sujets sont moins les figures elles-mêmes que les rapports entre elles. Que diable faisons-nous *ensemble* dans cet espace-temps ? Dans le théâtre du tableau, toute fantaisie est autorisée pour explorer les relations entre les espaces et les corps - jusque dans la forme du châssis, qui convoque une architecture projetée.

Il est pour moi naturel de chercher à m'inscrire dans le grand jeu de l'histoire de la peinture. J'assume les réminiscences, j'évite les poncifs.

Ma peinture est au premier degré : elle s'ancre avant tout dans mon expérience de la réalité. Autour de moi, je regarde. Je désire partager aussi bien l'âpreté de notre condition que sa douceur possible. Lors des séances avec les modèles, je me rends disponible à ce qui affleure, dans le silence prolongé et l'immobilité de la pose.

Les corps sont séparés mais le sentiment peut être océanique.



NOTRE CORPS, exposition personnelle, galerie PARIS-B, 2023



Place de la Réunion, 213 x 400 cm, tempera sur bois, 2022-23









NOTRE CORPS, exposition personnelle, galerie PARIS-B, 2023



NOTRE CORPS, exposition personnelle, galerie PARIS-B, 2023



Écart circulaire

50 cm diamètre, tempera sur bois, 2023









Étude de place
tempera sur bois, 2022

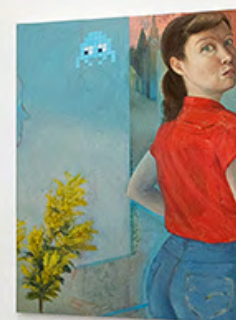


Jour de souffrance
160 x 90 cm, tempera sur bois, 2023





SALUT, exposition personnelle, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021



SALUT, exposition personnelle, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021



SALUT, exposition personnelle, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021







SALUT, exposition personnelle, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021







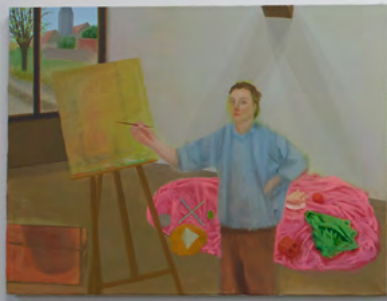


Théologie, 170 x 245 cm, huile sur toile, 2020-21



CRÉATURES, exposition personnelle, Galerie ALB, Paris 2017







Amour
35x29 cm, pastel sur papier, 2020



Tu m'as fait peur
30x26 cm, pastel sur papier, 2020



FIGURES DE L'AMOUR, exposition personnelle, Amy Li gallery, Beijing 2016



NOTRE CORPS, exposition personnelle, galerie PARIS-B, 2023
Travail de l'ombre, 200 x 242 cm, tempera sur bois, 2022-23





LA VIE SUR TERRE, exposition personnelle, Église des Trinitaires, Metz 2020





SALUT, exposition personnelle, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021







CV

_ FORMATION

2024-2025 _ **Peintre en décor du patrimoine**, Ecole d'Avignon

2007 _ **DNSAP**, option Art

2005 _ HGB Leipzig, classe de Neo Rauch

2002-2007 _ **ESAD Strasbourg, option Art**,
atelier de Manfred Sternjakob et Daniel Schlier

_ EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 _ (à venir) Aponia, Monastier-sur-Gazeille

2023 _ «Choeur», Maison Louis Jardin, **programme Suite du CNAP**

2023 _ «Notre corps», **galerie Paris-B**

2021 _ «Salut», **galerie Guido Romero Pierini, Paris**

2020 _ «Rester vivante», POCTB, Orléans

2020 _ «La vie sur Terre», **Église des Trinitaires, Metz**

2019 _ Centre d'art Les Églises, Chelles

2019 _ «Inévitable Clairière Amie», Galerie Guido Romero Pierini, Paris

2017 _ «Créatures», Galerie ALB, Paris

2016 _ «Figures de l'amour», **Amy Li gallery, Beijing**

2013 _ «Ripailles», Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon

2009 _ «Marion Bataillard. Paintings», STYX Projects, Berlin

_ COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 _ «Gestalt», Centre d'art ACMCM Perpignan

2019 _ «Nous qui désirons sans fin», Galerie Jeune Création,
Fondation Fiminco Romainville

2018 _ «J'aime», Carte blanche à Marion Bataillard,
Galerie Henri Chartier, Lyon

_ EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2025 _ «Sommes-nous», duo avec Nazanin Pouyandeh,
Artothèque de Caen

2025 _ «Luxe, Calme et volupté», commissariat Amélie Adamo,
Centre d'art La Malmaison, Cannes

2024 _ «Le jour des peintres», commissariat Nicolas Gausserand
et Thomas Lévy-Lasne, **Musée d'Orsay**

2024 _ «Plaisanteries», École d'art de Belfort

2023 _ «Immortelle», **MO.CO Montpellier**

2023 _ «Voir en peinture / La jeune figuration en France»,
Musée des Sables d'Olonne & Musée Estrine

2022 _ «Passage II», Albada Jelgersma gallery, Amsterdam

2022 _ «Global Song», **Gallery Tang Contemporary, Hong-Kong**

2021 _ «Envisager», Galerie Telmah, Rouen

2021 _ «Les apparences», Centre d'art ACMCM Perpignan

2021 _ «Inspiré.e.s», Centre d'art l'arsenal, Dreux

2021 _ «Passages», curated by Mathieu Cherkit,
galerie Jean Brolly, Paris

2020 _ «Ut Pictura Poesis», Galerie Guido Romero Pierini, Paris

2020 _ «Clichés-peintures», ENSA Limoges

2020 _ «Le pouvoir se charge de vous»,
galerie Jeune Création, Romainville

2019 _ «Un monde, un seul, pour demeure», Château de Biron,
collections FRAC de Nouvelle-Aquitaine

2018 _ «Le coeur des collectionneurs ne cesse jamais de battre»,
L'atelier, Nantes

2018 _ «10th anniversary group show», **Amy Li Gallery, Beijing, China**

2018 _ «Figurations parisiennes», Galerie T&L, Paris

2017 _ 3rd Frissiras award of european painting,
Frissiras Museum, Athens, Grece

2017 _ «Je ressens la pluie d'une autre planète», Galerie ALB, Paris

2016 _ «SALO IV», Salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris

2015 _ «Un grain de toute beauté», **Palais de Tokyo, Paris**

2015 _ Jeune Création Européenne, Montrouge

2015 _ «Exposition d'automne», Institut Bernard Magrez, Bordeaux

2015 _ «Dépendances», Crash gallery, Lille

2015 _ «Eric de Tarragon / Marion Bataillard», Galerie Dubois, Paris

2015 _ «Tableaux, conversations sur la peinture», **FRAC Limousin**

2012 _ «Tape Modern N°25», Tape, Berlin

2011 _ STYX Projects in temporary showroom, Berlin

2007 _ «Equipe 1», Galerie K4, Saarbrücken

_ ACQUISITIONS PUBLIQUES

2025_ **Artothèque de Caen**

2023 _ Artothèque Nouvelle-Aquitaine

2022 _ **Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne**

2019 _ FRAC Limousin

2014 _ **FRAC Limousin**

_ BOURSES

2026 _ Programme Rebond du CNAP

2024 _ Commission Mécénat de la Fondation des Artistes

2024 _ Dotation Recherche de l'ADAGP

2023 _ Dotation Portrait vidéo de l'ADAGP

2022 _ Fondation Elizabeth Greenshields

2022 _ Soutien à un projet artistique du CNAP

2021 _ Fondation Elizabeth Greenshields

2014 _ Aide à la création, DRAC Auvergne

_ PRIX

2016 : Premier prix Antoine Marin

2015 : Grand prix du 60ème salon de Montrouge

_ RÉSIDENCES

2026 _ (à venir) Manoir-Moutier, Jura

2015 _ Artists Unlimited, 3 months residency in Bielefeld (Germany)

2015 _ DomaineM, 3 months residency in Cerilly (France)

2014 _ Chamalot, 1 month residency in Moustier-Ventadour (France)

2013 _ Shaker, 6 months residency in Montluçon (France)

_ PUBLICATIONS

2023 _ «Marion Bataillard : le corps commun»,
un film d'**Alain della Negra**, 20'

2021 _ **«Salut», catalogue monographique**, 96 pages,
texte de Yves Michaud, bilingue, éditions Naima