Marion Bataillard

2026

07 85 66 98 46 / marionbataillard@hotmail.com / www.marionbataillard.com

Painting as an act of love for reality.

I paint people, in spaces, from the perspective of my own body : the fundamental elements on the scale of our perception. I seek to capture the *appearing* nature of things and beings.

Today, my subjects are less the figures themselves than the relationships between them. What on earth are we doing together in this space-time?

I explore the relationships between bodies - and between spaces. And now even in the form of the panel itself, which calls up an absent architecture.

I situate my work within the history of painting. I embrace its echoes, while avoiding its clichés.

But my painting is direct: above all, it is rooted in my experience of reality.

I look around me. I wish to share both the harshness of our condition and its possible softness. During sessions with models, in the stillness of the pose, I open myself up to whatever surfaces.

The bodies are separate ; the feeling can be oceanic.

Place de la Réunion, 213 x 400 cm, tempera on wood, 2022-23

CONSTELLATIONS OF DIFFERENCE, GROUP show, Tang Contemporary, Beijing 2026

Jour de souffrance
160 x 90 cm, tempera on wood, 2023

Écart circulaire
50 cm diamètre, tempera on wood, 2023

Tu m’as fait peur
30x26 cm, pastel on paper, 2020

Amour
35x29 cm, pastel on paper, 2020

SALUT, exposition personnelle, Galerie Romero Paprocki, Paris 2021

SALUT, solo show, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021

Théologie, 170 x 245 cm, oil on canvas, 2020-21

LA VIE SUR TERRE, solo show, Église des Trinitaires, Metz 2020

DE CHAIR DE FORCE ET DE RELIEF, solo show, Église St-Jean, Aponia, 2020

UN GRAIN DE TOUTE BEAUTÉ, Palais de Tokyo 2016

SALUT, solo show, Galerie Guido Romero Pierini, Paris 2021

FIGURES DE L'AMOUR, solo show, Amy Li gallery, Beijing 2016

CV

_ FORMATION

2024-2025 _ **Peintre en décor du patrimoine**, Ecole d'Avignon
2007 _ **DNSAP**, option Art
2005 _ HGB Leipzig, classe de Neo Rauch
2002-2007 _ **ESAD Strasbourg, option Art,**
atelier de Manfred Sternjakob et Daniel Schlier

_ SOLO SHOWS

2026 _ *De chair, de force et de relief,* Aponia, Monastier-sur-Gazeille
2023 _ *Choeur*, Maison Louis Jardin, **programme Suite du CNAP**
2023 _ *Notre corps*, **galerie Paris-B**
2021 _ *Salut*, **galerie Guido Romero Pierini, Paris**
2020 _ *Rester vivante*, POCTB, Orléans
2020 _ *La vie sur Terre*, **Église des Trinitaires, Metz**
2019 _ Centre d'art Les Églises, Chelles
2019 _ *Inévitable Clairière Amie*, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
2017 _ *Créatures*, Galerie ALB, Paris
2016 _ *Figures de l'amour*, **Amy Li gallery, Beijing**
2013 _ *Ripailles*, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon
2009 _ *Marion Bataillard. Paintings*, STYX Projects, Berlin

_ CURATIONS

2022 _ *Gestalt*, Centre d'art ACMCM Perpignan
2019 _ *Nous qui désirons sans fin*, Galerie Jeune Création,
Fondation Fiminco Romainville
2018 _ *J'aime*, Carte blanche à Marion Bataillard,
Galerie Henri Chartier, Lyon

_ COLLECTIV EXHIBITIONS (SELECTION)

2026 _ *Constellations of difference*, **Tang Contemporary, Beijing**
2025 _ *Sommes-nous*, duo avec Nazanin Pouyandeh,
Artothèque de Caen
2025 _ *Luxe, Calme et volupté*, commissariat Amélie Adamo,
Centre d'art La Malmaison, Cannes
2024 _ *Le jour des peintres*, commissariat Nicolas Gausserand
et Thomas Lévy-Lasne, **Musée d'Orsay**
2024 _ *Plaisanteries*, École d'art de Belfort
2023 _ *Immortelle*, **MO.CO Montpellier**
2023 _ *Voir en peinture / La jeune figuration en France*,
Musée des Sables d'Olonne, **Musée Estrine**
2022 _ *Passage*, Albada Jelgersma gallery, Amsterdam
2022 _ *Global Song*, **Gallery Tang Contemporary, Hong-Kong**
2021 _ *Envisager*, Galerie Telmah, Rouen
2021 _ *Les apparences*, Centre d'art ACMCM Perpignan
2021 _ *Inspiré.e.s*, Centre d'art l'artsenal, Dreux
2021 _ *Passages*, curated by Mathieu Cherkit,
galerie Jean Brolly, Paris
2020 _ *Ut Pictura Poesis*, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
2020 _ *Clichés-peintures*, ENSA Limoges
2019 _ *Un monde, un seul, pour demeure*, Château de Biron,
collections FRAC de Nouvelle-Acquitaine
2018 _ *10th anniversary group show,* **Amy Li Gallery, Beijing, China**
2018_ *Figurations parisiennes*, Galerie T&L, Paris
2017 _ 3rd award of european painting, Frissiras Museum, Athens
2015 _ *Un grain de toute beauté*, **Palais de Tokyo, Paris**
2015 _ *Exposition d'automne*, Institut Bernard Magrez, Bordeaux
2015 _ *Dépendances*, Crash gallery, Lille
2015 _ *Eric de Tarragon / Marion Bataillard,* Galerie Duboys, Paris
2015 _ *Tableaux, conversations sur la peinture*, **FRAC Limousin**
2011 _ STYX Projects in temporary showroom, Berlin
2007 _ *Equipe 1*, Galerie K4, Saarbrücken

_ PUBLIC COLLECTIONS

2025_ **Artothèque de Caen**
2023 _ Artothèque Nouvelle-Acquitaine
2022 _ **Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne**
2019 _ FRAC Limousin
2014 _ **FRAC Limousin**

_ GRANTS

2026 _ Programme Rebond du CNAP
2024 _ Commission Mécénat de la Fondation des Artistes
2024 _ Dotation Recherche de l'ADAGP
2023 _ Dotation Portrait vidéo de l'ADAGP
2022 _ Fondation Elizabeth Greenshields
2022 _ Soutien à un projet artistique du CNAP
2021 _ Fondation Elizabeth Greenshields
2014 _ Aide à la création, DRAC Auvergne

_ PRIZES

2016 : Premier prix Antoine Marin
2015 : Grand prix du 60ème salon de Montrouge

_ RESIDENCIES

2015 _ Artists Unlimited, 3 months residency in Bielefeld (Germany)
2015 _ DomaineM, 3 months residency in Cerilly (France)
2014 _ Chamalot, 1 month residency in Moustier-Ventadour (France)
2013 _ Shaker, 6 months residency in Montluçon (France)

_ PUBLICATIONS

2023 _ «Marion Bataillard : le corps commun»,
un film d'**Alain della Negra**, 20'
2021 _ **«Salut», catalogue monographique**, 96 pages,
text by Yves Michaud, french & english, éditions Naima